

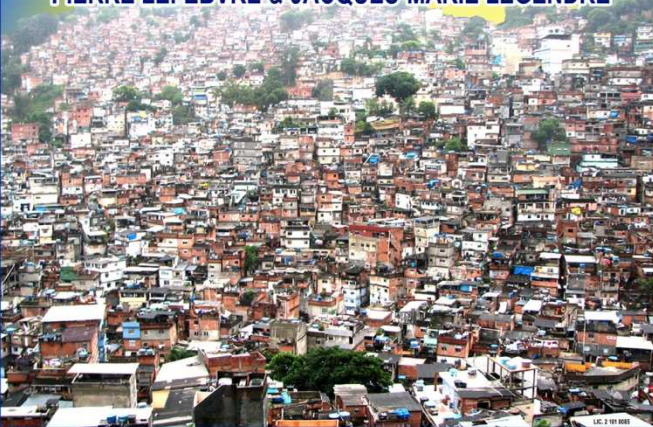
DOSSIER DE PRESSE

THÉÂTRE DE NESLE - COMPAGNIE DU SABLIER

LUMIÈRE DE RECIFE

« NOUS N'AVONS PLUS LE DROIT DE NOUS TAIRE ! »
DOM HELDER CAMARA

de
JACQUES HIVER
MISE EN SCÈNE DE L'AUTEUR
avec
PIERRE LEFEBVRE & JACQUES-MARIE LEGENDRE



À PARTIR DU 15 SEPTEMBRE 2010

Les MERCREDIS, JEUDIS, VENDREDIS & SAMEDIS, à 21 heures
THÉÂTRE DE NESLE - 8 RUE DE NESLE - 75006 PARIS - RÉSERVATIONS : 01 46 34 61 04

SEPTEMBRE OCTOBRE NOVEMBRE DÉCEMBRE 2010

LES MERCREDIS JEUDIS VENDREDIS et SAMEDIS à 21 heures

THÉÂTRE DE NESLE – PARIS

LA COMPAGNIE DU SABLIER

présente

LUMIÈRE DE RECIFE

DOM HELDER CAMARA

Une pièce de théâtre de Jacques Hiver
avec Pierre Lefebvre et Jacques-Marie Legendre

LA DRAMATURGIE :

Un écrivain, romancier à succès, doute de sa condition d'homme responsable et s'interroge sur sa raison d'être et la crédibilité de sa spiritualité. Vigoureusement secoué par sa conscience, il part en quête du lumineux personnage qu'est l'évêque brésilien Dom Helder Camara. Dérangeant prophète.

Ce voyage le conduit sur des chemins imaginaires jusqu'à son terme : Recife, capitale de la Nordeste, au Brésil. Là, d'où émane la lumière de ce sage.

Rencontres multiples et surprenantes ponctuent ce périple intemporel. Un « road movie » théâtral à la fois émouvant, tendre, grave. Mais aussi parfois teinté d'humour et spirituellement jubilatoire après lequel l'écrivain, de retour chez lui, ne verra plus jamais le monde comme avant.



NOTE D'INTENTION :

Évoquer la mémoire de Dom Helder Camara grâce à l'écriture d'une pièce de théâtre, c'est offrir à des spectateurs la possibilité de découvrir, ou redécouvrir, un être exceptionnel et prolonger son souvenir au-delà du « *Débarquement final* » : sa mort.

Avec des mots : les siens.

Et une dramaturgie originale au service de ces mots.

EXTRAIT de la Scène 17 :

*Les êtres qui disparaissent
Nous jouent parfois de sacrés tours
À peine se sont-ils envolés
Que très vite ils réapparaissent
Encore bien plus vivants à nos côtés

Son corps s'en est allé rejoindre la poussière
L'esprit ? Lui ?
À jamais gravé dans l'inusable pierre
Demeure*

*Ce n'est pas la mort de cet homme qui tant me préoccupe
Le débarquement
Final
N'est-il pas le point commun de chacun ?
C'est sa survie
Loin
Très loin au-delà de sa vie
Comment ne pas la laisser s'effacer
Balayée par le vent sombre de l'oubli ?*

*Un homme passe
Il soulève des foules
Soulage de leurs terribles fardeaux
Le dos courbé des pauvres
Mille fois tombe
Mille fois se relève
Et s'endort pour toujours dans sa tombe
Et puis plus rien ?

L'important est bien l'œuvre accomplie
Pas le cadavre sur le lit
L'important est ce qui est derrière l'image
Bien au-delà d'un lumineux visage*

*L'important n'est pas la cathédrale
Mais bien le souffle qu'elle exhale
Siècle après siècle sur les croyants
Tout autant que sur les mécréants*

Mais bien au-delà du souvenir, il y a les mots de Dom Helder Camara qui, aujourd'hui encore, hurlent plus que jamais la pauvreté du monde. Et qui se veulent appel au secours de tous les déshérités, si peu écoutés et encore bien moins entendus.

EXTRAIT de la Scène 13 :

*Monsieur
Êtes-vous
 Seulement un jour
Entré en notre monde ?

Vos idées
Toujours très généreuses
 Monsieur
Qu'en reste-t-il au bout du compte ?
Des rêves
 Pour à peine réchauffer nos lépreuses ?
N'en avez-vous pas honte ?

Allez-vous
 Monsieur
Visiter nos favelas de Rio ou de São Paulo ?
Les traverser
 Comme ça pour voir
Ou vous y installer un peu ?

Monsieur ?
Quand vous portez des lunettes noires
Est-ce pour protéger vos yeux du soleil
Ou pour pleurer de désespoir ?*

DOM HELDER CAMARA



En quelques mots :

Fils de João Camara Filho et d'Adélaide Pessoa Camara, Dom Helder est ordonné prêtre le 15 août 1931, à Fortaleza. Il est nommé évêque auxiliaire de Rio de Janeiro le 3 mars 1952 et consacré évêque le 20 avril 1952. Il est ensuite promu archevêque d'Olinda et de Recife, dans la Nordeste, une des régions les plus pauvres du Brésil, le 12 mars 1964.

Il s'engage très vite aux côtés des plus pauvres. Le combat de toute une vie. Participant activement au Concile Vatican II, ses Lettres conciliaires, adressées à ses fidèles, auront un grand retentissement et sont un vibrant témoignage de ce qui fut son idéal à l'origine du mouvement : « Action, Justice et Paix ».

Il s'oppose, dans le même temps, à la dictature des généraux (1964-1985). Un temps d'orages multiples dont l'assassinat de son ami, le Père Pereira Nesto, est le prix d'un lourd tribut. Parcourant le monde, il dénonce, dans de nombreuses conférences, la pauvreté du Tiers-monde aussi bien que les ventes d'armes. Honoré dans de nombreux pays, il décède le 27 août 1999, non sans avoir témoigné son attachement et sa fidélité au Saint-Siège.

JACQUES HIVER *AUTEUR*



C'est en 1983 qu'il signe, pour la télévision, le scénario et les dialogues de sa première fiction, réalisée par *Claude Vajda* pour France 3 : « *Le Fou de Buffon* », avec *Jacques Dacqmine* dans le rôle du célèbre naturaliste. Depuis cette date, il écrit pour la radio (fictions dramatiques et feuilletons), la télévision (téléfilms et documentaires) ou le théâtre. Sur l'antenne de *France Inter*, pour la fameuse série de *Pierre Billard* : « *Les Mille et un jours* ». Mais c'est sur *France Culture* que sont diffusées ses plus importantes dramatiques et feuilletons : « *Lydie P.R.I.A.M.* », « *Le Ciel est par dessus le toit* », « *Sidabloc 21* »... dont les interprètes principaux sont : *Jacques Dufilho*, *Emmanuelle Riva*, *Judith Magre*, *Renée Faure*, *Claude Rich*... Son écriture d'un téléfilm : « *Le Monsieur de chez Maxim's* », avec *Alain Mottet*, lui permet d'évoquer la vie de *Georges Feydeau*. Il participe, pour T.F.1, à l'écriture de la série : « *Intrigues & Méaventures* ». En 1993, à Paris, le Théâtre Essai crée : « *Dialogue avec une jeune fille morte* ». Pièce de théâtre dans laquelle il offre son premier rôle à *Claire Borotra*.

Passionné par les techniques du son, il écrit scénarios et compositions pour « *Le Palais idéal du facteur Cheval* » ainsi que pour « *Le Musée de l'Air et de l'Espace* ».

Fidèle à la mémoire du Théâtre, il réalise, en 1994, un coffret de deux CD, en hommage à *Pierre Dux*, comédien et Administrateur de la Comédie-Française. Création distinguée par le *Grand Prix de l'Académie Charles Cros*. Un autre coffret de trois CD, édité en juin 1997, présente l'intégrale des musiques inédites composées par *Maurice Jarre* pour le T.N.P. de *Jean Vilar*. En 2007, il assure la direction artistique d'un coffret de 5 CD : « *Les Grandes heures du TNP* ». 2009 est l'année d'édition des œuvres de concert inédites de *Maurice Jarre*, dont il assure également la direction artistique.

En 2004 et 2007 ont lieu les créations mondiales de ses deux oratorios : « *Requiem capella - Renaissance* » et « *Gloria a capella - Renaissance* », dont l'interprète est *François Beaulieu*, Sociétaire honoraire de la Comédie-Française.

Au début de sa carrière professionnelle, Jacques Hiver, Directeur artistique de la Royal Smeets Offset (Pays-Bas) reçoit 3 Oscars de la Publicité. En 2001, le ministre de la Culture lui décerne le titre de Chevalier dans l'Ordre des Arts et Lettres.

JACQUES-MARIE LEGENDRE

COMÉDIEN, dans le rôle de l'Écrivain voyageur



Il commence sa carrière de comédien en 1962 à la Comédie de la Loire. Puis il travaille avec les Centres Dramatiques Nationaux à Besançon, Béthune, Saint-Étienne, Caen, Bordeaux... et effectue de nombreuses tournées, jouant tant en province qu'à Paris et à l'étranger.

Il a participé à plus d'une centaine de spectacles interprétant des rôles importants. Il joue dans *Le Testament du chien* d'A. Suassuna, *Titus Andronicus* de W. Shakespeare, *Martin Luther & Thomas Münzer* de D. Forte, *Le Précepteur* de Lenz/Brecht, *Liberté à Brême* de R.W. Fassbinder, *Les Estivants* de M. Gorki, sous la direction de Michel Dubois, *Chat en poche* de G. Feydeau avec Laurent Pelly, *Faust 1 et 2* de W. Goethe avec Daniel Benoin, *La Guerre de Troie n'aura pas lieu* de J. Giraudoux avec Nicolas Briançon, *Tracteurs 1 & 2*, de J-P Alègre/ B. Allain/C. Fabiani/M. Laurence/D. Paquet, *Campagnes* d'A. Tchekhov, *Enoch Arden* d'A. Tennyson/R. Strauss, *La Folie du Rouge* de D. Paquet, *La Mère confidente* de Marivaux avec Christina Fabiani, *Le Vase d'or* E.T. Hoffmann avec Eric de Dadelsen, *Au Bout de la plage... le Banquet* de Paquet/Platon avec Patrick Simon, *La demande d'emploi* de M. Vinaver, *Vernissage* de V. Havel, *Amphitryon* et *La Critique de l'école des femmes* de Molière avec Joël Dragutin, *Robert et Clara Schumann*, *les Chants de l'aube* de C. Fabiani, *Maman Sabouleux* d'E Labiche, *C'est reparti comme en 14* de C. Fabiani, *Les officiers ou l'Écureuil* de M. Dorsday avec Alain Bonneval et Christina Fabiani, *Lycée Thiers-Maternelle Jules Ferry* avec Anne Delbée, *La Nuit des rois* et *le Marchand de Venise* de W. Shakespeare, *L'Avare* et *Georges Dandin* de Molière, *Un chapeau de paille d'Italie* d'E. Labiche avec René Jauneau, *Ubu roi* d'A. Jarry avec Guy Lauzin, *Lorenzaccio* d'A. Musset avec Claude Yersin, *Don Juan* de Molière avec Roger Mollien, *Woyzeck* de G. Büchner avec Wolfram Mehring, *Barouffe à Chioggia* de C. Goldoni avec Raymond Paquet, *On ne badine pas avec l'amour* d'A. de Musset, *Miguel Manara* d'O.V. de L. Milosz, *Oncle Vanja* d'A. Tchekhov avec Guy Suares et Philippe Bonzon ...

Il a tourné au cinéma et à la télévision sous la direction de Roger Pigault, Jean-Pierre Marchand, Claude Barma, Juan Bunuel, Claude Moreau, Serge Leroy.

Il participe régulièrement à des émissions sur France-Inter et France-Culture.

PIERRE LEFEBVRE

COMÉDIEN

dans le rôle de la Providence et Conscience de l'Écrivain



Après avoir assisté plus particulièrement Jacques Sereys, Yves Gasc, Jean-Laurent Cochet... il réalise ses propres mises en scène, de Molière à Feydeau et de Corneille à Henri Michaux, ainsi que de nombreux auteurs contemporains, dont Michel Guillou, Clément Lépидis, Elie Pressmann...

En 1973, le Ministère des Affaires étrangères le charge de la réalisation d'une coproduction Franco-marocaine pour la commémoration du tricentenaire de la mort de Molière. Et de 1976 à 1990, la Ville de Tours lui confie la direction de la Comédie de Touraine, subventionnée également par une convention pluriannuelle avec le Ministère de la Culture. Ses productions sont représentées à Tours et sur l'ensemble du territoire national. Il est notamment venu à Paris avec une évocation de la grande époque de Montmartre, réalisée par Jacques Destoop : « Tout autour du Chat noir ».

Ces dernières années, dans la Crypte du Martyrium Saint-Denis, il participe à la lecture-spectacle de « Bariona », pièce écrite par Jean-Paul Sartre sur la Nativité, et met en scène « L'Apocalypse de Saint-Jean » avec Gérard Rouzier et une adaptation théâtrale de « Jésus, fils de l'homme », de Khalil Gibran.

En tant que comédien et acteur il interprète, pour le théâtre, de très nombreux rôles classiques : Géronte, dans Les Fourberies de Scapin ; Ponza, dans Chacun sa vérité ; Simon Renard, dans Marie Tudor... mais également dans L'Aiglon, Le Barbier de Séville, Fin de partie, Le Roi se meurt, La Fausse suivante, l'École des femmes, Le Système Ribadier, Le Neveu de Rameau...). Il participe également à de nombreux tournages, tant pour le cinéma (Embouteillages, Le Destin de Juliette...) que pour la télévision (La Reine blanche, Mazarin, La Vengeance du balafré, Le Passeur d'âmes...). Sa voix est également utilisée pour de nombreuses synchros ainsi que pour des publicités.

LA COMPAGNIE DU SABLIER

*C'est, entre autres productions,
des contes musicaux pour enfants :*

Rose et Jeannot

La Valse du clown

*représentés notamment au
Théâtre de la Plaine, à Paris*

***Au théâtre Le Lucernaire,
à Paris***

et à Avignon :

Vincent Van Gogh

*interprété et mis en scène
par Gérard Rouzier :*

et

L'Évangile selon Saint-Jean

mis en scène par Pierre Lefebvre

L'Apocalypse de Saint-Jean

à la crypte du Martyrium, à Paris

AVIGNON OFF 2010

La Genèse

Par Gérard Rouzier

« LUMIÈRE DE RECIFE »

DOM HELDER CAMARA

THÉÂTRE DE NESLE – PARIS

8, rue de Nesle – 75006 PARIS

Métro Odéon ou Pont neuf

À PARTIR DU MERCREDI 15 SEPTEMBRE 2010

Les mercredis, jeudis, vendredis et samedis
à 21 heures

DURÉE DU SPECTACLE : 1 heure 30

CONTACTS et RENSEIGNEMENTS

JACQUES HIVER

Auteur et responsable du spectacle
en relation contractuelle
avec la Compagnie du Sablier

01 48 78 08 89

contact@jacques-hiver.com

www.jacques-hiver.com

Demande de TEXTE et PHOTOS :

contact@jacques-hiver.com